

10 клас Календарне планування складене відповідно до програм

Рівень стандарту

«Світова література. 10-11 класи». Програма для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Природничо-математичний, Технологічний, спортивний напрями. Рівень стандарту/ Укладачі: Ю.І. Ковбасенко – керівник авторського колективу; Г.М.Гребницький, Т.Б.Недайнова, К.Н.Баліна, Г.В.Бітківська, І.А.Тригуб, О.О.Покатілова. – К.: Грамота, 2011. Програма затверджена наказом Міністерства від 28.10.2010 №1021

Академічний рівень

«Світова література. 10-11 класи». Програма для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Суспільно-гуманітарний, художньо-естетичний, філологічний, спортивний напрями. Академічний рівень / Укладачі: Ю.І. Ковбасенко – керівник авторського колективу; Г.М.Гребницький, Т.Б.Недайнова, К.Н.Баліна, Г.В.Бітківська, І.А.Тригуб, О.О.Покатілова. – К.: Грамота, 2011. Програма затверджена наказом Міністерства від 28.10.2010 №1021

Профільний рівень

«Світова література. 10-11 класи». Програма для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Філологічний напрям. Профільний рівень / Укладачі: Ю.І. Ковбасенко – керівник авторського колективу; Г.М.Гребницький, Т.Б.Недайнова, К.Н.Баліна, Г.В.Бітківська, І.А.Тригуб, О.О.Покатілова. – К.: Грамота, 2011. Програма затверджена наказом Міністерства від 28.10.2010 №1021

Підручники:

Ковбасенко Ю.І. Світова література. Підр.для 10 кл.(академічний рівень, профільний рівень). - К.: Грамота, 2010

Ковбасенко Ю.І. Світова література. Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рівень стандарту. - Видавництво: К.: Грамота, 2010

Наливайко Д.С., Шахова, К.О. Волощук Є.В. та ін. Світова література: підручник для 10 класу (академічний, профільний рівень). – К.: Генеза, 2010

Звизняцьковський В. Я., Свєрбілова Т. Г., Чебанова О. Є. Світова література: підручник для 10 класу (рівень стандарту). - Видавництво: Освіта, 2010

Обов'язкова кількість видів контролю із зарубіжної літератури

10-11 класи

Класи	10		11		10		11		10		11	
	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ	І	ІІ
<i>Семестри</i>												
	Рівень стандарту				Академ. рівень				Профільний рівень			
Контрольні роботи у формі:	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4
• контрольного класного твору;	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
• виконання ін. завдань (тестів, відповідей на запитання)	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3
Уроки розвитку мовлення (РМ) у+п	2	2	2	2	2	2	2	2	3 1у +2п	3 2у +1п	3 1у +2п	3 2у +1п
Уроки позакласного читання (ПЧ)	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2
Перевірка зошитів	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5

Календарне планування на 10 клас. Рівень стандарту

За програмою – 35 год.;

кількість годин на тиждень – 1 год.;

контрольні роботи – 3 год.;

роботи з розвитку мовлення – 2 год.;

уроки позакласного читання – 1 год.

10 клас (рівень стандарту, 1 год. на тиждень)			
	Тема	Дата	Примітки
Вступ. Із літератури реалізму (20 год.)			
1.	Загальна характеристика розвитку культури та літератури ХІХ ст. Реалізм як напрям у світовій літературі.		

2.	Стендаль (1783-1842). Життя та світоглядно-естетичні позиції митця; їх втілення у творчості. Синтез романтизму та реалізму у творах Стендаля. Психологізм творчості Стендаля.		
3.	Роман "Червоне і чорне" як художнє втілення гострої критики режиму Реставрації. Поєднання соціально-політичного і психологічного аспектів		
4.	Шлях Жульєна Сореля — це шлях злету чи шлях падіння?(Сутність внутрішньої драми головного героя у зв'язку з авторським задумом роману Стендаля "Червоне і чорне")		
5.	РМ (п) Тема кохання у романі «Червоне та чорне». (Жіночі образи роману.)		
6.	Онорé де Бальзак (1799–1850). Життєвий і творчий шлях письменника. Бальзак і Україна. «Людська комедія» – грандіозна енциклопедія життя Франції першої половини XIX ст., її проблематика і структура.		
7.	О. де Бальзак «Гобсек». Система образів повісті. Композиція і стиль твору		
8.	РМ 2 (у) Влада золота та її філософія в повісті «Гобсек». Романтичні й реалістичні риси неоднозначного образу «філософа й скнари» Гобсека.		
9.	КР 1. Контрольний твір за творами Стендаля та О. де Бальзака		
10.	Фéдір Достоевський (1821–1881). Життєвий і творчий шлях письменника.		
11.	Роман «Злочин і кара» як утілення нового, поліфонічного типу художнього мислення. Філософські, соціальні, психологічні й морально-етичні ідеї твору.		
12.	Еволюція образу Раскольнікова і розвінчання теорії сильної особистості, «надлюдини».		
13.	Система образів роману, значення і символіка його назви.		
14.	ПЧ 1. Чехов. Оповідання.		
15.	КР 2. Із літератури реалізму. Творчість Ф.Достоевського (тести)		
16.	РМ 3 (у) Урок-проект. Лев Толстой (1828–1910). Життєвий і творчий шлях письменника. Творчість Льва Толстого як найповніший вияв можливостей реалістичної літератури. Духовні й творчі шукання та здобутки письменника.		
17.	Роман "Анна Кареніна". Система образів роману, пластичність змалювання й психологічна глибина характерів. "Діалектика душі" толстовських героїв		
18.	Суперечливість образу Анни Кареніної.		
19.	Образ Левіна, його автобіографічна складова. Паралелізм у композиції роману, особливості стилю.		
20.	КР 3. Із літератури реалізму. Л. Толстой «Анна Кареніна»		
Роман ранньомодерністської доби (4 год.)			
21.	Оскар Уайльд (1854–1900). Уайльд — письменник англійського раннього модернізму. Життєвий і творчий шлях письменника. "Портрет Доріана Грея" як осереддя творчості письменника, філософсько-естетичні та моральні проблеми твору. Риси інтелектуального роману. Аналіз "Передмови" до роману		

	"Портрет Доріана Грея"		
22.	Система образів роману "Портрет Доріана Грея". Втілення в образах головних героїв різних аспектів естетизму. Парадоксальність характеру Доріана Грея		
23.	Філософсько-естетичні та моральні проблеми твору. Своєрідність художнього вирішення конфлікту Краси й Моралі		
24.	КР 4. Контрольний твір за романом О.Уайльда		
Традиції і новаторські зрушення в поезії сер.– др. пол. XIX ст. (5 год)			
25.	Загальна характеристика провідних шляхів розвитку поезії сер. XIX ст. Етичні та естетичні засади соціально спрямованої лірики (М.Некрасов). Нові грані романтичного поетичного світу в творчості «пізніх» романтиків (Ш.Бодлера, В.Вітмена, Ф.Тютчева). Принципи «чистого мистецтва» у поезії (група «Парнас», творчість А.Фета). Світоглядно-естетичні зрушення у мистецтві та літературі. Поняття про декаданс.		
26.	Волт Вітмен (1819–1892). Життєвий і творчий шлях письменника. Вітмен – американський поет-новатор. Зв'язок його поезії з романтичними традиціями та трансценденталізмом. Збірка «Листя трави», її провідні теми й мотиви. Звернення до вільного вірша (верлібру). «Пісня про себе» – програмовий твір поета.		
27.	Шарль Бодлер (1821–1867). Життєвий і творчий шлях письменника. Бодлер – французький поет другої половини XIX ст., пізній романтик і один із зачинателів символізму. Світогляд і естетичні погляди Бодлера і збірка «Квіти зла». Протиставлення дійсності й ідеалу як семантико-образна вісь збірки. Пошуки «сучасної краси», «видобування краси зі зла» в поезії Бодлера.		
28.	Традиційність і своєрідність вирішення проблеми «поет і натовп» у поезії «Альбатрос». Філігранність поетичної техніки, формальна довершеність і сугестивність вірша «Вечорова гармонія». Тлумачення предметних образів як «видимих знаків» ідей, почуттів, душевних станів («Відповідності»).		
Із поезії французького символізму (6 год.)			
29.	Символізм як літературний напрям останньої третини XIX – початку XX ст. Основні естетичні принципи та поетичне новаторство символістів. Поняття про символ як основний засіб поетичного самовираження, його потрактування французькими символістами: спонтанність з'яви, непроясненість і багатозначність, «підказування» смислів і простір для відгадування. Сугестія (навіювання) як важливий художній засіб символістської поезії. Зняття інформаційно-розповідної функції поетичної мови.		
30.	Творчість Поля Верлена (1844–1896). «Забуті арієти», «Так тихо серце плаче...», «Поетичне мистецтво		
31.	Артюр Рембо.(1854–1891). «Відчуття», «П'яний корабель», «Голосівки».		
32.	Виразне читання віршів напам'ять.		
33.	РМ (п) Написання асоціативного етюду враження від		

	символістської поезії		
34.	КР 5. «Традиції і новаторські зрушення в поезії середини – другої половини XIX ст.»		
35.	Підсумковий урок		

Календарне планування на 10 клас. Академічний рівень

На навчальний рік – 70 год.

На тиждень – 2 год.

На контрольні роботи – 6 год.

На роботи з розвитку мовлення – 4 год.

На уроки позакласного читання – 2 год.

10 клас (академічний рівень, 2 год. на тиждень)			
	Тема	Дата	Примітки
Вступ. Із літератури реалізму (31 год.)			
1.	Загальна характеристика розвитку культури та літератури XIX ст. Реалізм як напрям у світовій літературі.		
2.	Розквіт реалістичної літератури, його зв'язок із розвитком природничих наук. Майстри соціальної прози: Стендаль, О. Бальзак, Г. Флобер, Ч.Діккенс, Г. Джеймс, Ф. Достоевський, Л. Толстой, А. Чехов та ін. Роль художньої літератури у культурному та суспільному житті XIX ст.		
3.	Стендаль (1783-1842). Життя та світоглядно-естетичні позиції митця; їх втілення у творчості. Синтез романтизму та реалізму у творах Стендаля.		
4.	Роман "Червоне і чорне" як художнє втілення гострої критики режиму Реставрації. Поєднання соціально-політичного і психологічного аспектів		
5.	Конфлікт головного героя Жульєна Сореля із суспільством як сюжетний стрижень роману		
6.	РМ 1 (п) Шлях Жульєна Сореля — це шлях злету чи шлях падіння?		
7.	Роль жіночих образів у долі Жульєна Сореля та втіленні авторського задуму		
8.	Онорé де Бальзак (1799–1850). Життєвий і творчий шлях письменника. Бальзак і Україна. .		
9.	«Людська комедія» – грандіозна енциклопедія життя Франції першої половини XIX ст., її проблематика і структура.		
10.	«Гобсек». Система образів повісті. Композиція і стиль твору		
11.	РМ 2 (у) Диспут: Влада золота та її філософія в повісті «Гобсек». Романтичні й реалістичні риси неоднозначного образу «філософа й скнари» Гобсека.		
12.	Зіставлення образів Фанні Мальво і Анастазі де Ресто. Роль Дервіля в розгортанні й відтворенні подій повісті.		
13.	КР 1. Контрольний твір за творами Стендаля та Бальзака		
14.	Чарльз Діккенс (1812–1870). Життєвий і творчий шлях письменника. Творчість Діккенса як одна з вершин англійської літератури, реалістичні та романтичні		

	тенденції у його прозі. Місце роману «Пригоди Олівера Твіста» у творчій спадщині Ч. Діккенса. Соціальна дієвість творчості Діккенса.		
15.	«Пригоди Олівера Твіста». Художня модель англійського суспільства та засоби її створення у романі. Специфіка зображення різних суспільних верств Англії 30-х років XIX ст. Іронія і сарказм Діккенса		
16.	Засудження жаги до наживи, холодного розрахунку та бездуховності суспільства. "Деромантизація" злочинного світу. Художнє втілення ідеї гуманізму у романі Ч.Діккенса "Пригоди Олівера Твіста".		
17.	Провідні засоби індивідуалізації персонажів роману Діккенса "Пригоди Олівера Твіста". Характеристика образу Олівера Твіста		
18.	КР 2. Творчість Ч.Діккенса (тести)		
19.	Фёдір Достоевський (1821–1881). Життєвий і творчий шлях письменника. Творчість Достоевського як одна з вершин російської і всесвітньої літератури. Філософські, етичні й естетичні погляди письменника та їхнє втілення в художніх творах.		
20.	Роман «Злочин і кара» як утілення нового, поліфонічного типу художнього мислення. Філософські, соціальні, психологічні й морально-етичні ідеї твору.		
21.	Роль художнього часу і простору в романі Ф. Достоевського "Злочин і кара". Специфіка образу Петербурга у творі		
22.	Еволюція образу Раскольнікова і розвінчання теорії сильної особистості, «надлюдини».		
23.	Система образів роману, значення і символіка його назви.		
24.	Лев Толстой (1828–1910). Життєвий і творчий шлях письменника. Творчість Льва Толстого як найповніший вияв можливостей реалістичної літератури. Духовні й творчі шукання та здобутки письменника.		
25.	Роман "Анна Кареніна". Система образів роману, пластичність змалювання й психологічна глибина характерів. "Діалектика душі" толстовських героїв		
26.	Сімейні стосунки у романі		
27.	Суперечливість образу Анни Кареніної.		
28.	Образ Левіна, його автобіографічна складова. Паралелізм у композиції роману, особливості стилю.		
29.	ПЧ 1. Чехов. Оповідання.		
30.	ПЧ 2. Чехов. Оповідання.		
31.	КР 3. Творчість Л.Толстого та Ф.Достоевського (тести)		
32.	Підсумковий урок		
Роман ранньомодерністської доби (12 год.)			
33.	Світоглядно-естетичні зрушення в мистецтві та літературі середини XIX ст. Роман ранньомодерністської доби.		
34.	Еміль Золя (1840 – 1902). Життєвий і творчий шлях письменника. Е.Золя – французький письменник,		

	теоретик натуралізму. Цикл романів Золя “Ругон-Маккари” – “природнича й соціальна історія однієї родини в добу Другої імперії”.		
35.	Роман "Кар'єра Ругонів" як вступ до циклу. Провідні теми й мотиви твору		
36.	Своєрідність відображення художньої моделі часу й місця в ній родини Ругонів		
37.	Співвідношення духовного і матеріального в романі "Кар'єра Ругонів". Родина Ругонів. Новаторство Золя у художньому втіленні проблеми влади грошей.		
38.	Оскар Уайльд (1854–1900). Життєвий і творчий шлях письменника. Уайльд – письменник англійського раннього модернізму. Естетизм Уайльда, імпресіоністичність стилю.		
39.	«Портрет Доріана Грея». Аналіз "Передмови" до роману		
40.	Система образів роману "Портрет Доріана Грея". Втілення в образах головних героїв різних аспектів естетизму. Парадоксальність характеру Доріана Грея		
41.	Філософсько-естетичні та моральні проблеми твору. Своєрідність художнього вирішення конфлікту Краси й Моралі		
42.	РМ 3 (у) "Світло" і "темрява" долі Доріана Грея. Чи може Краса бути моральною?		
43.	Символіка, риси інтелектуального роману у "Портреті Доріана Грея" у зв'язку з авторським задумом твору		
44.	КР 4. Контрольний твір творами Е.Золя та О.Уайльда		
Традиції і новаторські зрушення в поезії середини – другої половини XIX ст. (9 год.)			
45.	Загальна характеристика провідних шляхів розвитку поезії сер. XIX ст. Етичні та естетичні засади соціально спрямованої лірики (М.Некрасов). Нові грані романтичного поетичного світу в творчості «пізніх» романтиків (Ш.Бодлера, В.Вітмена, Ф.Тютчева). Принципи «чистого мистецтва» у поезії (група «Парнас», творчість А.Фета). Світоглядно-естетичні зрушення у мистецтві та літературі. Поняття про декаданс.		
46.	Микіла Некрасов (1821 – 1877). Життєвий і творчий шлях письменника. Некрасов як «співець страждань народних», перегуки з Шевченком. Поетичне новаторство Некрасова: поєднання поезії з прозою, наближення поетичної мови до розмовної інтонації.		
47.	Аналітико-інтерпретаційне дослідження поезій “О шостій вчора завернув...”; «Роздуми біля парадного під'їзду»; «Трійка»; «На смерть Шевченка». Тема поета і поезії у ліриці митця		
48.	ПЧ 3. Поезія Тютчева		
49.	ПЧ 4. Поезія Фета		
50.	Виразне читання напам'ять поезій Некрасова, Тютчева, Фета		
51.	Волт Вітмен (1819–1892). Життєвий і творчий шлях письменника. Вітмен — американський поет-новатор. Зв'язок його поезії з романтичними традиціями та		

	трансценденталізмом.		
52.	Збірка «Листя трави», її провідні теми й мотиви. Звернення до вільного вірша (верлібру). «Пісня про себе» — програмовий твір поета.		
53.	КР 5. Поезія М.Некрасова та В.Вітмена (тести)		
Із поезії французького символізму (13 год.)			
54.	Символізм як літературний напрям останньої третини ХІХ — початку ХХ ст. Основні естетичні принципи та поетичне новаторство символістів. Поняття про символ як основний засіб поетичного самовираження, його трактування французькими символістами: спонтанність з'яви, непроясненість і багатозначність, "підказування" смислів і простір для відгадування. Сугестія (навіювання) як важливий художній засіб символістської поезії. Зняття інформаційно-розповідної функції поетичної мови.		
55.	Шарль Бодлер (1821–1867) Життєвий і творчий шлях письменника. Бодлер – французький поет другої половини ХІХ ст., пізній романтик і один із зачинателів символізму. Світогляд і естетичні погляди Бодлера і збірка "Квіти зла". Протиставлення дійсності й ідеалу як семантико-образна вісь збірки. Пошуки "сучасної краси", "видобування краси зі зла" в поезії Бодлера.		
56.	Традиційність і своєрідність вирішення проблеми "поет і натовп" у поезії «Альбатрос».		
57.	Філігранність поетичної техніки вірша "Вечорова гармонія".		
58.	Шарль Бодлер. «Відповідності». Тлумачення предметних образів як «видимих знаків» ідей, почуттів, душевних станів в поезії Ш. Бодлера.		
59.	Поль Верлен (1844–1896). Життя і творчий шлях. "Поетичне мистецтво" Поля Верлена як поетичний маніфест символізму.		
60.	Художньо-сміслові новаторство "поезії душі" Поля Верлена. Сугестивний характер віршів "Забуті арієти", «Осінь пісня», "Так тихо серце плаче..."		
61.	Артюр Рембо (1854–1891). Життя і творчий шлях. Сугестія (навіювання) як важливий художній засіб символістської поезії.		
62.	Асоціативно-чуттєва картина Всесвіту у віршах "Відчуття" та "Голосівки"		
63.	Розкодування смислів вірша Артюра Рембо "П'яний корабель"		
64.	Виразне читання віршів напам'ять.		
65.	РМ 4 (п) Написання асоціативного етюду враження від символістської поезії		
66.	КР 6. Творчість Ш.Бодлера, П.Верлена, А.Рембо		
67.	Літературна вікторина		
68.	Повторення вивченого протягом року		
69.	Обговорення списку літератури на 11 клас		
70.	Підсумковий урок		

Календарне планування 10 клас. Профільний рівень

За програмою – 105 год.

Кількість годин на тиждень – 3 години

На контрольні роботи – 8 год.

На роботи з розвитку мовлення – 6 год.

На уроки позакласного читання – 4 год.

10 клас (проф.рівень, 3 год. на тиждень)			
№	Тема	Дата	Примітки
Вступ. Із літератури реалізму (2 год)			
1.	Загальна характеристика розвитку культури та літератури XIX ст. Реалізм як напрям у світовій літературі.		
2.	Майстри соціальної прози: Стендаль, О. Бальзак, Г. Флобер, Ч.Діккенс, Г. Джеймс, Ф. Достоевський, Л. Толстой, А. Чехов та ін. Роль художньої літератури у культурному та суспільному житті XIX ст.		
Із літератури французького реалізму. Творчість Стендаля (8 год)			
3.	Стендаль (1783-1842). Життєвий і творчий шлях письменника.		
4.	Синтез романтизму та реалізму у творах Стендаля. Психологізм творчості Стендаля.		
5.	Роман Стендаля "Червоне і чорне" як художнє втілення гострої критики режиму Реставрації.		
6.	Поєднання соціально-політичного і психологічного аспектів у романі		
7.	Конфлікт головного героя Жульєна Сореля із суспільством як сюжетний стрижень роману		
8.	РМ (п) 1. Шлях Жульєна Сореля — це шлях злету чи шлях падіння? Внутрішня драма героя як наслідок цього конфлікту.		
9.	Роль жіночих образів у долі Жульєна Сореля та втіленні авторського задуму		
10.	ПЧ 1. Стендаль «Ваніна Ваніні»		
11.	КР 1. «Вступ. Із літератури французького реалізму. Стендаль «Червоне і чорне» (тест)		
Із літератури французького реалізму. Творчість О. де Бальзака (7 год)			
12.	Онорé де Бальзак (1799–1850). Життєвий і творчий шлях письменника. Бальзак і Україна.		
13.	Бальзак – видатний французький письменник, зачинатель соціального реалістичного роману. Поєднання реалістичних і романтичних елементів у його художній системі.		
14.	«Людська комедія» О. де Бальзака – грандіозна енциклопедія життя Франції першої половини XIX ст., її проблематика і структура.		
15.	О. де Бальзак «Гобсек». Композиція і стиль твору. Система образів повісті «Гобсек».		
16.	Романтичні й реалістичні риси неоднозначного образу «філософа й скнари» Гобсека.		
17.	РМ (у) 2. Влада золота та її філософія в повісті «Гобсек»		
18.	Зіставлення образів Фанні Мальво і Анастазі де Ресто		
19.	Роль Дервіля в розгортанні й відтворенні подій повісті.		

20.	КР 2. Контрольний твір за повістю Бальзака «Гобсек»		
	Із літератури французького реалізму. Творчість Ч.Діккенса (9 год)		
21.	Чарльз Діккенс (1812–1870). Життєвий і творчий шлях письменника. Творчість Діккенса як одна з вершин англійської літератури, реалістичні та романтичні тенденції у його прозі.		
22.	Ч.Діккенс «Пригоди Олівера Твіста». Місце роману "Пригоди Олівера Твіста" у творчій спадщині Ч. Діккенса. Композиція роману.		
23.	Влучність характеристики різних суспільних верств Англії 30-х років ХІХ ст. Гуманізм письменника, його співчуття до принижених і знедолених, передовсім дітей.		
24.	Засудження жаги до наживи, холодного розрахунку та бездуховності суспільства. "Деромантизація" злочинного світу		
25.	РМ (п) 3. Світло і тіні на палітрі життя Олівера Твіста		
26.	«Дияволи-спокусники» та «ангели охоронці» Олівера Твіста. Провідні засоби індивідуалізації персонажів.		
27.	Діккенс як майстер іронії і сарказму. Соціальна дієвість творчості Діккенса.		
28.	ПЧ 2. Ч.Діккенс «Домбі і син» (Розділи 1-16)		
29.	КР 3. «Із літератури французького реалізму. Творчість Ч.Діккенса» (тест)		
	Із літератури російського реалізму. Творчість Ф.Достоевського та Л.Толстого (16 год)		
30.	Федір Достоевський (1821–1881). Життєвий і творчий шлях письменника. Творчість Достоевського як одна з вершин російської і всесвітньої літератури. Філософські, етичні й естетичні погляди письменника та їхнє втілення в художніх творах.		
31.	Ф. Достоевський «Злочин і кара». Роман «Злочин і кара» як утілення нового, поліфонічного типу художнього мислення.		
32.	Філософські, соціальні, психологічні й морально-етичні ідеї твору.		
33.	Специфіка образу Петербурга у творі		
34.	Еволюція образу Раскольнікова і розвінчання теорії сильної особистості, «надлюдини».		
35.	Система образів роману. Розкриття складності та суперечливості духовного світу людини.		
36.	Значення і символіка назви роману.		
37.	Лев Толстой (1828–1910). Життєвий і творчий шлях письменника. Творчість Льва Толстого як найповніший вияв можливостей реалістичної літератури.		
38.	Духовні і творчі шукання й здобутки письменника		
39.	Л.Тостой "Анна Кареніна". Система образів роману, пластичність змалювання й психологічна глибина характерів.		
40.	Сімейні стосунки у романі		
41.	Суперечливість образу Анни Кареніної.		
42.	Образ Левіна, його автобіографічна складова.		
43.	Паралелізм у композиції роману, особливості стилю.		

44.	"Діалектика душі" толстовських героїв		
45.	КР 4. «Із літератури російського реалізму. Творчість Ф.Достоевського та Л.Толстого» (тест)		
46.	Літературний калейдоскоп		
47.	Повторення та узагальнення вивченого протягом I семестру		
48.	Підсумковий урок		
Роман ранньомодерністської доби. Творчість Е.Золя (9 год)			
49.	Світоглядно-естетичні зрушення в мистецтві та літературі середини XIX ст.		
50.	Еміль Золя (1840 – 1902). Життєвий і творчий шлях письменника. Е.Золя – французький письменник, теоретик натуралізму.		
51.	Е.Золя "Кар'єра Ругонів". Цикл романів "Ругон-Маккари" як "природнича і соціальна історія однієї родини в добу Другої імперії". Роман "Кар'єра Ругонів" як вступ до циклу "Ругон-Маккари".		
52.	Е. Золя. Роман «Кар'єра Ругонів» як вступ до циклу «Ругон-Маккари». Провідні теми й мотиви, сюжет.		
53.	Шлях до багатства і влади сім'ї Ругонів. Сюжет. Новаторство Золя у художньому втіленні проблеми влади грошей		
54.	РМ (п) 4. Система образів у творі.		
55.	Конкретні ознаки натуралізму (поєднання наукових методів і художніх засобів зображення) в романі		
56.	КР 5. «Роман ранньомодерністської доби. Роман Е.Золя «Кар'єра Ругонів»» (тести)		
Роман ранньомодерністської доби. Творчість О.Уайльда (10 год)			
57.	Оскар Уайльд (1854–1900). Життєвий і творчий шлях письменника. Уайльд – письменник англійського раннього модернізму.		
58.	Естетизм Уайльда, імпресіоністичність стилю.		
59.	О.Уайльд «Портрет Доріана Грея». Жанрова і стильова своєрідність роману		
60.	«Портрет Доріана Грея» як осердя творчості О. Уайльда, філософсько-естетичні та моральні проблеми твору. Риси інтелектуального роману		
61.	Аналіз "Передмови" до роману.		
62.	Утілення різних форм естетизму в образах Безіла Холлуорда, лорда Генрі та Доріана Грея		
63.	«Світло» і «темрява» долі Доріана Грея.		
64.	Своєрідність художнього вирішення конфлікту Краси й Моралі. Співвідношення краси й моралі: чи може краса бути вільною від моралі, як таке вивільнення діє на особистість?		
65.	РМ (у) 5. Дискусія «Чи можна вважати «Портрет Доріана Грея» «моральною» або «аморальною» книгою?»		
66.	КР 6. Контрольний твір за романом О.Уайльда		
Традиції і новаторські зрушення в поезії середини – др.пол. XIX ст. Творчість М.Некрасова та В.Вітмена. (13 год)			
67.	Загальна характеристика провідних шляхів розвитку поезії		

	середини XIX ст.		
68.	Принципи «чистого мистецтва» у поезії (група «Парнас»). Поняття про декаданс.		
69.	М. Некрасов (1821 – 1877). Життєвий і творчий шлях поета. Некрасов як «співець страждань народних», перегуки з Шевченком. Етичні та естетичні засади соціально спрямованої лірики. Поетичне новаторство Некрасова		
70.	Аналітико-інтерпретаційне дослідження поезій "Трійка"		
71.	Аналітико-інтерпретаційне дослідження поезій "О шостій вчора завернув...", "Роздуми біля парадного під'їзду"		
72.	Аналітико-інтерпретаційне дослідження поезій «На смерть Шевченка».		
73.	Виразне читання напам'ять поезії «На смерть Шевченка».		
74.	ПЧ 3. Поезія Ф. Тютчева		
75.	ПЧ 4. Поезія А. Фета		
76.	Волт Вітмен (1819–1892). Життєвий і творчий шлях поета. Вітмен — американський поет-новатор.		
77.	Зв'язок поезії В.Вітмена з романтичними традиціями та трансценденталізмом.		
78.	Збірка В.Вітмена «Листя трави», її провідні теми й мотиви. Звернення до вільного вірша (верлібру).		
79.	«Пісня про себе» — програмовий твір В.Вітмена.		
80.	КР 7. Традиції і новаторські зрушення в поезії середини – др.пол. XIX ст. Творчість М.Некрасова, В.Вітмена (тест)		
	Традиції і новаторські зрушення в поезії середини – др.пол. XIX ст. Із поезії французького символізму (творчість Ш.Бодлера, П.Верлена, А.Рембо). (19 год)		
81.	Символізм як літературний напрям останньої третини XIX — початку XX ст. Поняття про символ як основний засіб поетичного самовираження, його потрактування французькими символістами: спонтанність з'яви, непроясненість і багатозначність, "підказування" смислів і простір для відгадування.		
82.	Основні естетичні принципи та поетичне новаторство символістів. Сугестія (навіювання) як важливий художній засіб символістської поезії.		
83.	Шарль Бодлер (1821–1867). Життєвий і творчий шлях поета. Бодлер – французький поет др.пол. XIX ст., пізній романтик і один із зачинателів символізму.		
84.	Збірка Ш.Бодлера «Квіти зла». Протиставлення дійсності й ідеалу як семантико-образна вісь збірки. Пошуки "сучасної краси", "видобування краси зі зла" в поезії Бодлера. Світогляд і естетичні погляди поета.		
85.	Традиційність і своєрідність вирішення проблеми "поет і натовп" у поезії «Альбатрос».		
86.	Філігранність поетичної техніки, формальна довершеність і сугестивність вірша Ш.Бодлера "Вечорова гармонія".		
87.	Ш. Бодлер «Відповідності». Тлумачення предметних образів як «видимих знаків» ідей, почуттів, душевних станів в поезії Ш. Бодлера.		
88.	Втілення рис символізму в поезіях Бодлера		

89.	Поль Верлен (1844–1896). Життя і творчий шлях. Художньо-сміслові новаторство "поезії душі" Поля Верлена.		
90.	"Поетичне мистецтво" Поля Верлена як поетичний маніфест символізму.		
91.	Сугестивний характер віршів Поля Верлена "Забуті арієти", "Так тихо серце плаче..."		
92.	Аналіз поезії П. Верлена "Осіння пісня". Музичність як важлива ознака віршів Верлена, засіб прямого вираження інтуїтивно-емоційного, несвідомого, настроєвого.		
93.	Артюр Рембо (1854–1891). Життя і творчий шлях. Своєрідність творчого розвитку.		
94.	Асоціативно-чуттєва картина Всесвіту у вірші "Відчуття"		
95.	Асоціативно-чуттєва картина Всесвіту у вірші "Голосівки"		
96.	Розкодування смислів вірша Артюра Рембо "П'яний корабель"		
97.	Виразне читання віршів напам'ять.		
98.	РМ (п) 6. Написання асоціативного етюдів враження від символістської поезії		
99.	КР 8. «Традиції і новаторські зрушення в поезії середини – другої половини ХІХ ст. Із поезії французького символізму (творчість Ш.Бодлера, П.Верлена, А.Рембо)» (тест).		
100.	Літературознавча вікторина		
101.	Презентація твору (чи автора), який найбільше за-пам'ятався		
102.	Узагальнення і систематизація вивченого у І семестрі. "Лиш у труді живе людина"		
103.	Узагальнення і систематизація вивченого у ІІ семестрі. "Знання вогонь не спалить, вода не забере"		
104.	Обговорення списку літератури на літо		
105.	Підсумковий урок		