

Календарне планування на 8 клас

8 клас (2 год на тиждень, 70 год на рік)		
№	Тема	Дата
1.	Художня література як мистецтво слова, її місце серед інших видів мистецтва Вільям Вордсворт «До прекрасного».	
2.	Веди (від 2 тис. р. до н. е.), Коран (від 610-632рр.), як пам'ятки світової літератури.	
3.	Біблія як історико-літературна пам'ятка світової культури. Легенди Старого Заповіту	
4.	ПЧ. Історія Йосипа Прекрасного	
5.	Новий Заповіт. Мудрість та повчальність євангельських притч.	
6.	РМ. 1 (п) Як я розумію біблійний вислів	
7.	КР 1. Веди, Біблія, Коран (тести)	
8.	Антична література — вихідна основа європейських літератур. Міф як основа і джерело сюжетів, тем, образів і мотивів античної літератури.	
9.	Гомер — легендарний засновник європейської літератури.	
10.	ПЧ 2. Давньогрецькі міфи троянського циклу	
11.	Поема Гомера «Іліада». Читання уривків Заспів (пісня 1, вірші 1—10), “Щит Ахілла” (пісня 18, вірші 478—608),	
12.	РМ (п) Чи може плакати «залізне серце» Ахілла? (Гомер. «Іліада» «Двобій Ахілла з Гектором» (пісня 22, вірші 139—411), “Пріам у Ахілла” (пісня 24, вірші 469—670))	
13.	Поема Гомера «Одіссея». Заспів (пісня 1, вірші 1—21), “Аед Демодок” (пісня 8, вірші 486—520)	
14.	Звеличення людського розуму, винахідливості та допитливості в образі Одиссея. “Одіссей і кіклоп Поліфем” (пісня 9, вірші 181—566), “Одіссей у Кірки” (пісня 10, вірші 91—399)	
15.	КР 2. Контрольний твір за поемами Гомера	
16.	Давньогрецька лірика та її особливості. Тіртеї, Архілох.	
17.	Гімн красі, радощам життя і коханню в поезіях Сапфо та Анакреонта.	
18.	Виразне читання напам'ять віршів античних поетів	
19.	Давньогрецький театр та його особливості.	
20.	Оспівування людини та її внутрішнього світу в давньогрецьких трагедіях "Прометей закутий" Есхіла та "Антигона" Софокла.	
21.	Давньоримська література. Вергілій. Життя і творчий шлях	
22.	Поема Вергілія «Енеїда» як літературна обробка легенди про троянця Енея —	

	засновника Рима.		
23.	Поетизація римської доблесті, патріотичного служіння державі, величі Риму в поемі Вергілія «Енеїда».		
24.	Квінт Горацій Флакк — один із найвидатніших поетів римської літератури. Ода «До Мельпомени». "До Манлія Торквата"		
25.	Овідій Назон — видатний римський поет. Збірка Овідія «Сумні елегії», «Метаморфози».		
26.	КР 3. Давньогрецька лірика, театр, римська поезія (тести)		
27.	Середньовіччя як історична та культурна доба		
28.	Середньовічна китайська поезія. Лірика Лі Бо, Ду Фу.		
29.	Особливості персько-таджицької поезії. Роздуми життєві спостереження та їх узагальнення у творчості Омара Хайяма. Творчість Рудакі та Гафіза		
30.	Виразне читання напам'ять рубаї		
31.	КР 4. Східна лірика (тести)		
32.	Підсумковий урок		
33.	Середньовічна європейська лірика. Творчість провансальських трубадурів. Поезія Бертрана де Борна, Джауфре Рюделя		
34.	Своєрідність поезії вагантів, її провідні теми.		
35.	«Пісня про Роланда» — французький героїчний епос. Історична правда та вигадка в поемі.		
36.	Роланд — головний герой епосу. Карл як ідеал державної мудрості. Зрадник Ганелон — антипод Карла і Роланда.		
37.	Данте — видатний поет і мислитель Італії.		
38.	Поема «Божественна комедія» — філософсько-художній синтез середньовічної культури .		
39.	«Божественна комедія»: подорож до Пекла.		
40.	Чи можна досягти найвищого блаженства? (Данте «Божественна комедія». Частина третя. «Рай»)		
41.	КР 5. Література середньовіччя (тести)		
42.	Особливості культури і мистецтва доби європейського Відродження.		
43.	Франческо Петрарка — видатний італійський поет-гуманіст. Оспівування кохання в «Книзі пісень»		
44.	Франческо Петрарка. «Книга пісень». Любов Петрарки до Лаури як джерело його інтимної лірики. Художня і психологічна своєрідність лірики Петрарки.		
45.	Виразне читання сонетів Петрарки напам'ять.		
46.	Дж. Боккаччо – як зачинатель нової європейської прози. Збірка «Декамерон», її		

	композиція і тематичне багатство.		
47.	«Декамерон». (1-2 новели). Оспівування у збірці кращих душевних якостей людини.		
48.	М. де Сервантес Сааведра. Життєвий шлях і творча доля письменника. «Дон Кіхот» - пародія на лицарські романи.		
49.	Мандри Дон Кіхота у пошуках справедливості.		
50.	Протиставлення ідеалізму Дон Кіхота тверезій розсудливості Санчо Панси.		
51.	Конфлікт між ідеалом та дійсністю – центральна проблема твору.		
52.	Дон Кіхот – вічний образ всевітньої літератури. «Донкіхотство» - як соціально-психологічне явище.		
53.	РМ 3 (у) Диспут на тему: «Чи потрібні сьогодні Дон Кіхоти?».		
54.	КР 6. Література Відродження» (Петрарка, Боккаччо, Сервантес) (тести)		
55.	В. Шекспір — геніальний англійський драматург і поет доби Відродження		
56.	Заглиблення в людську психологію, поетизація людини та краси її почуттів, оспівування кохання і дружби в сонетах Шекспіра.		
57.	Виразне читання сонетів Шекспіра напам'ять.		
58.	Трагедія «Гамлет». Історія написання. Сюжет		
59.	«Скрізь нікчемність у розкошах сама...» (образ Датського королівства в трагедії В. Шекспіра «Гамлет»)		
60.	Терновий вінець принца Гамлета		
61.	Духовні пошуки головного героя в трагедії В. Шекспіра «Гамлет» (Переможець – чи переможений?)		
62.	РМ 4 (п). Проблема морального вибору і вчинку у творі.		
63.	ПЧ 3. Шекспір «Ромео і Джульєтта».		
64.	ПЧ 4. Утвердження величі й краси справжнього кохання у трагедії Шекспіра «Ромео і Джульєтта».		
65.	КР 7. Контрольний твір за трагедіями Шекспіра.		
66.	Урок-повторення «Гортаючи сторінки улюблених книг»		
67.	Вікторина за вивченими творами		
68.	Вікторина за вивченими творами		
69.	Обговорення списку літератури на 9 клас		
70.	Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу		

Обов'язкова кількість видів контролю

5–9 класи

Класи	5		6		7		8		9	
Семестри	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Контрольні роботи у формі:	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
• контрольного класного твору;	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
• виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Уроки розвитку мовлення* (РМ) у+п	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
• Уроки позакласного читання (ПЧ)	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
Перевірка зошитів	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5

У 8–9 класах з поглибленим вивченням світової літератури пропорційно збільшується кількість контрольних робіт та уроків розвитку мовлення (на розсуд вчителя визначається кількість і види контрольних робіт).