

11 клас Календарне планування складене відповідно до програм

Рівень стандарту

«Світова література. 10-11 класи». Програма для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Природничо-математичний, Технологічний, спортивний напрями. Рівень стандарту/ Укладачі: Ю.І. Ковбасенко – керівник авторського колективу; Г.М.Гребницький, Т.Б.Недайнова, К.Н.Баліна, Г.В.Бітківська, І.А.Тригуб, О.О.Покатілова. – К.: Грамота, 2011. Програма затверджена наказом Міністерства від 28.10.2010 №1021

Академічний рівень

«Світова література. 10-11 класи». Програма для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Суспільно-гуманітарний, художньо-естетичний, філологічний, спортивний напрями. Академічний рівень / Укладачі: Ю.І. Ковбасенко – керівник авторського колективу; Г.М.Гребницький, Т.Б.Недайнова, К.Н.Баліна, Г.В.Бітківська, І.А.Тригуб, О.О.Покатілова. – К.: Грамота, 2011. Програма затверджена наказом Міністерства від 28.10.2010 №1021

Профільний рівень

«Світова література. 10-11 класи». Програма для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Філологічний напрям. Профільний рівень / Укладачі: Ю.І. Ковбасенко – керівник авторського колективу; Г.М.Гребницький, Т.Б.Недайнова, К.Н.Баліна, Г.В.Бітківська, І.А.Тригуб, О.О.Покатілова. – К.: Грамота, 2011. Програма затверджена наказом Міністерства від 28.10.2010 №1021

Підручники:

Ковбасенко Ю.І. Світова література. Підручник для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рівень стандарту. - К.: Грамота, 2011

Ісасва О. О., Клименко Ж. В., Мельник А. О. Світова література. 11 клас. Рівень стандарту. - Видавництво: Сиція, 2011

Звinyaцьковський В.Я. Світова література: підручник для 11 класу (академічний, профільний рівень). - Видавництво: Генеза, 2011

Обов'язкова кількість видів контролю із зарубіжної літератури 10-11 класи

Класи	10		11		10		11		10		11	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Семестри	Рівень стандарту				Академ. рівень				Профільний рівень			
Контрольні роботи у формі:	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4
• контрольного класного твору;	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
• виконання ін. завдань (тестів, відповідей на запитання)	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3
Уроки розвитку мовлення (РМ) у+п	2	2	2	2	2	2	2	2	3 1у +2п	3 2у +1п	3 1у +2п	3 2у +1п
Уроки позакласного читання (ПЧ)	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2
Перевірка зошитів	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5

Календарне планування на 11 клас. Рівень стандарту

11 клас. Рівень стандарту (1год. на тиждень, 35 год. на рік)			
	Тема	Дата	Примітки
1.	Загальна характеристика розвитку літератури першої половини ХХ ст. Авангардизм в літературі. Доля реалізму. Елітарна та масова культура		
2.	РМ 1 (п) Складання тез за темою «Авангардизм 1910—20-х»		

	років і здійснювана ним «революція в мистецтві» (за підручником)		
3.	Ф. Кафка. Загальна характеристика творчості. Концепція світу та людини в оповіданні «Перевтілення».		
4.	Проблема метафоричного світобачення в оповіданні «Перевтілення». Символічність образного світу твору. Вплив Ф. Кафки на розвиток всесвітньої літератури		
5.	Дж.Джойс — видатний ірландський письменник-модерніст. Характерні риси його творчості та їх утілення в психологічному есе «Джакомо Джойс»		
6.	РМ 2 (у) Психологічне есе «Джакомо Джойс», його автобіографічний характер		
7.	КР 1 Творчість Ф.Кафки, Д.Джойса		
8.	М.Булгаков — видатний російський письменник. Булгаков і Київ. «Майстер і Маргарита». Особливості композиції твору		
9.	Проблематика та характеристика головних образів роману		
10.	Волад і його почет. «Магічний реалізм» у творі.		
11.	Глибинні зрушення в поезії ХХ ст. Модернізм і основні течії європейської поезії ХХ ст. Поезія Р.М.Рільке та Гійома Аполлінера.		
12.	«Срібна доба» російської поезії, її авангардистські та модерністські течії. Поезія О.Блока та Анни Ахматової.		
13.	Виразне читання напам'ять		
14.	ПЧ 1. І.Бунін. «Легке дихання»		
15.	КР 2 Контрольний твір за творами М.Булгакова та поезіями Р.М.Рільке та Гійома Аполлінера, О.Блока та Анни Ахматової		
16.	Підсумковий урок		
17.	Особливості літературного процесу другої половини ХХ ст.		
18.	Б.Брехт — видатний німецький письменник. «Епічний театр» Б.Брехта, його теоретичні засади та творча практика. Проблематика та художні особливості п'єси «Життя Галілея». Неоднозначність образу Галілея. Інтелектуальний характер драми		
19.	РМ 3 (п) Розгорнута відповідь на питання «Чи актуальні нині проблеми відповідальності вченого за свої відкриття, поставленні у п'єсі «Життя Галілея» Б.Брехта?»		
20.	А.Камю — видатний французький письменник. Камю і екзистенціалізм. «Чума» — антифашистський роман-притча. Філософський сенс притчі про чуму		
21.	РМ 4 (у) Характеристика основних образів твору. Проблема вибору в творі.		
22.	Е.Хемінгуей — видатний американський письменник. «Старий і море» — повість-притча про людину. Образ Сантьяго. «Життєподібний» сюжет і філософсько-символічний зміст повісті. Місце Гемінгвея в американській і всесвітній літературі		
23.	Г.Гарсія Маркес — відомий колумбійський письменник, лауреат Нобелівської премії.		
24.	Органічне поєднання буденного й фантастичного як характерні риси «магічного реалізму» в оповіданні «Стариган із крилами»		
25.	Зустріч людей із янголом, її символічний сенс. Трагікомічне зображення ставлення людей до дива		

26.	КР 3. Контрольний твір за творами Е.Хемінгуея, Г.Г.Маркеса		
27.	Література постмодернізму та її характерні ознаки. Особливості сучасного літературного процесу та його найяскравіші постаті		
28.	М.Павич — сербський письменник-постмодерніст.		
29.	Утілення в оповіданні «Дамаскин» рис постмодернізму		
30.	Використання фактів візантійської та поствізантійської культури («віртуальний історизм») як характерна ознака творчості М.Павича		
31.	ПЧ 2. П.Зюскінд «Запахи»		
32.	КР 4. Література постмодернізму. Творчість М.Павича		
33.	Узагальнення та систематизація вивченого. Найвидатніші здобутки світової літератури доби Античності, Середньовіччя, Відродження, XVII і XVIII ст, а також XIX ст (доба романтизму)		
34.	Найвидатніші здобутки світової літератури XIX ст. (доби реалізму та раннього модернізму), а також XX — початку XXI ст. (у т.ч. сучасного літературного процесу)		
35.	Підсумковий урок		

Календарне планування на 11 клас. Академічний рівень

11 клас. Академічний рівень 2год. (70 год. на рік)			
	Тема	Дата	Примітки
Вступ. Оновлення драматургії на межі XIX-XX ст. (4 год.)			
1.	Основні тенденції розвитку драматургії наприкінці XIX — на початку XX ст. «Нова драматургія», її засадничі принципи. Творчі знахідки та здобутки Г.Ібсена, А.Чехова, Дж.Б.Шоу		
2.	Г.Ібсен — видатний норвезький драматург, творець «нової драми». Новаторство Ібсена-драматурга. «Ляльковий дім» — соціально-психологічна драма		
3.	Особливості драматичного конфлікту та розвитку сценічної дії в п'єсі «Ляльковий дім».		
4.	РМ 1(у) Диспут: ваше особисте ставлення до вчинку Нори		
Із літератури першої половини XX ст. (14 год.)			
5.	Складність і неоднозначність художнього процесу першої половини XX ст. Модернізм як неklasична модель культури, найповніше й найпослідовніше втілення естетико-художнього перевороту XX ст. Модерністська проза на початку XX ст. Авангардизм 1910-20-их років і здійснювана ним «революція в мистецтві», його основні течії (футуризм, кубізм, дадаїзм, експресіонізм, сюрреалізм). Співвідношення модернізму та авангардизму, їхня естетико-художня спорідненість і специфічні риси. Доля реалізму в літературі I пол. XX ст., його еволюція та модифікації, пошуки нових засобів і форм художнього вираження. Елітарна та масова культура.		
6.	Ф.Кафка. Життєвий і творчий шлях письменника. Кафка — австрійський письменник-модерніст.		
7.	Концепція світу та людини в оповіданні «Перевтілення».		
8.	Проблема метафоричного світобачення в оповіданні «Перевтілення». Символічність образного світу твору.		
9.	Дж.Джойс — видатний ірландський письменник-модерніст. Характерні риси його творчості та їх прояв в есе «Джакомо		

	Джойс».		
10.	«Потік свідомості» та аналіз психології людини у психологічному есе «Джакомо Джойс». Джерела «потіку свідомості» в есе. Спроба «реставрації» сюжету твору. Вплив Джойса на всесвітню літературу		
11.	КР 1. Творчість Г.Ібсена, Ф.Кафки, Д.Джойса (тести)		
12.	Михайло Булгаков. Життєвий і творчий шлях російського письменника М.Булгакова. Булгаков і Київ.		
13.	Історія створення, джерела, композиція, проблематика, жанр та сюжет роману «Майстер і Маргарита		
14.	Світ радянської сучасності. Сатиричне змалювання Москви 30-х рр. Галерея радянських обивателів і функціонерів.		
15.	РМ 2 (п) Складання цитатної характеристики (або анкети) образів Майстра та Маргарити		
16.	Особливості булгаковської дияволяди.		
17.	Біблійні розділи роману.		
18.	КР 2. Контрольний твір за романом М.Булгакова		
Глибинні зрушення в поезії початку ХХ ст. (12 год)			
19.	Авангардистські та модерністські тенденції в поезії ХХ ст.		
20.	Р.М.Рільке. Життєвий і творчий шлях письменника. Синтетичний вияв новітніх течій і тенденцій в поезії австрійського поета Р.М.Рільке. Вираження традиції відчуження людини в дегуманізованому світі. Ностальгія за втраченою єдністю людини зі світом. Рільке і Україна, українські мотиви в його творчості. Аналіз поезій «Орфей, Евридіка, Гермес», «Ось дерево звелось...»		
21.	Гійом Аполлінер. Життєвий і творчий шлях письменника. Еволюція французького поета Гійома Аполлінера від неоромантизму до кубофутуризму. Реакція на символізм, звернення до реального, предметно-чуттєвого і його вираження «прямим словом». Зміна позиції щодо життя, ствердження активно-творчого ставлення до нього. Аналіз поезій «Лорелея», «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй»		
22.	Ф.Гарсія Лорка. Життєвий і творчий шлях іспанського поета Гарсія Лорки, його міфопоетика. Синтез у творах міфології і фольклору з поетикою модернізму. Персоніфікація природних сил і стихій. Аналіз поезій «Балада про чорну тугу», «Гітара», «Газела про темну смерть», «Касида про сон під зорями»		
23.	«Срібна доба» російської поезії, розмаїття літературних напрямів, течій та шкіл у поезії (символізм, акмеїзм, футуризм). Поети поза літературними угрупованнями. Трагічні долі митців «срібної доби».		
24.	О.Блок. Життєвий і творчий шлях письменника. О.Блок – найвидатніший поет російського символізму. Аналіз поезій «Незнайома», «Весно, весно, без меж і без краю...», «Скіфи»		
25.	Анна Ахматова. Життєвий і творчий шлях Анни Ахматової. Акмеїзм, його естетичні засади і поетика у її творчості. Анна Ахматова і Україна. Аналіз поезій «Довкола жовтий вечір ліг», «Дав мені юнь ти сутужною». Пізня поезія Ахматової («Реквієм»).		

26.	Б.Пастернак. Життєвий і творчий шлях письменника. Пастернак і російський футуризм, неоднозначність стосунків поета з футуризмом. Еволюція поезії Пастернака. Аналіз поезій «Визначення поезії», «По стіні збігали стрілки...», «Зимова ніч»		
27.	Виразне читання напам'ять поезій		
28.	ПЧ 1 І.Бунін. «Легке дихання»		
29.	ПЧ 2 Купрін. «Гранатовий браслет»		
30.	КР 3. Глибинні зрушення в поезії початку ХХ ст. (тести)		
31.	Повторення вивченого у I семестрі		
32.	Підсумковий урок		
Із літератури другої половини ХХ ст. (21 год.)			
33.	Двополюсність світу після Другої світової війни та її зв'язки із розвитком культурного і літературного процесу. Нові явища та тенденції в світовій літературі 1960-70-х рр. Переростання модернізму в постмодернізм у літературі останньої третини ХХ ст.		
34.	Б.Брехт. Життєвий і творчий шлях письменника. Брехт як драматург-новатор. «Епічний театр» Брехта, його теоретичні засади й творча практика.		
35.	РМ 3 (п) Драма Б.Брехта «Життя Галілея». Проблема моральної відповідальності вчених за наслідки наукових досліджень у драмі.		
36.	Неоднозначність образу Галілея. Інтелектуальний характер драми		
37.	А.Камю. Життєвий і творчий шлях письменника. Камю – французький письменник, лауреат Нобелівської премії. Його філософські й естетичні погляди. Камю і екзистенціалізм.		
38.	Роман А.Камю «Чума». Абсурд і трагічний стоїцизм у романі		
39.	РМ 4 (у) Роман А.Камю «Чума». Проблема вибору людини в межовій ситуації та особистої відповідальності за цей вибір.		
40.	Сенс перестороги Камю. Композиція і стиль твору.		
41.	Е.Хемінгуей. Життєвий і творчий шлях американського письменника, лауреата Нобелівської премії Хемінгуея, особливості його поезики й стилю.		
42.	«Старий і море» — повість-притча про людину. Образ Сантьяго		
43.	«Життєподібний» сюжет і філософсько-символічний зміст повісті. Вплив Хемінгуея на розвиток художньої прози ХХ століття.		
44.	КР 4 Контрольний твір за творами Б.Брехта, А.Камю, Е.Хемінгуея		
45.	Кавабата Ясунарі. Життєвий і творчий шлях письменника. Відомий письменник, лауреат Нобелівської премії Кавабата Ясунарі – «красою Японії народжений».		
46.	Відображення національної естетики та етики в романі «Тисяча журавлів»		
47.	Чайна церемонія та її доля у ХХ ст. як утілення глобалізації та вульгаризації національного колориту		
48.	Г.Гарсія Маркес. Життєвий і творчий шлях письменника. Г.Гарсія Маркес – відомий колумбійський письменник,		

	лауреат Нобелівської премії.		
49.	Г.Г.Маркес «Сто років самотності». Органічне поєднання буденного й фантастичного як характерні риси «магічного реалізму» в романі		
50.	Проблематика та система образів твору. Родина Буендіа у художньому часі й просторі твору		
51.	ПЧ 3. Маркес. «Стариган з крилами»		
52.	ПЧ 4. Маркес. «Стариган з крилами»		
53.	КР 5 Творчість Я.Кавабати та Г.Г.Маркеса		
Із літератури кінця ХХ - початку ХХІ ст. (9 год)			
54.	Постмодернізм — одне з найяскравіших літературних явищ другої половини ХХ ст., його теоретичні засади й художня (літературна) практика. Найяскравіші представники постмодерністської прози		
55.	М.Павич — сербський письменник-постмодерніст.		
56.	Утілення в оповіданні «Дамаскин» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору на двох його «перехрестях» (в т.ч. на комп'ютері) як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину».		
57.	Використання фактів візантійської та поствізантійської культури («віртуальний історизм») як характерна ознака творчості М.Павича		
58.	П.Зюскінд. Життєвий і творчий шлях письменника.		
59.	Риси постмодернізму в повісті «Запахи, або Історія одного вбивці»: «віртуальний історизм» («імітація» світогляду Франції доби Просвітництва); захоплюючий детективний сюжет, можливість багатьох варіантів інтерпретації тощо		
60.	Образ Гренуя та його літературні прототипи (крихітка Цахес, персонажі Ч.Діккенса і т.д.).		
61.	Сучасний літературний процес (огляд) Співіснування і взаємодія різних стилів, напрямів, течій. «Утеча культури на університетські кафедри», виживання і конкуренція художньої літератури з «відео», «мультимедіа», Інтернетом та іншими реаліями сучасності: «від Інтернету до Гуттенберга» (У.Еко). Помітні сучасні літературні явища: творчість Ричарда Баха, Патріка Зюскінда, Паоло Коельо, Італо Кальвіно, Мілана Кундери, Харукі Муракамі, Януша Вишневського та ін.		
62.	КР 6 Творчість М.Павича та П.Зюскінда		
Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу (8 год)			
63.	Узагальнення та систематизація вивченого. Найвидатніші здобутки світової літератури доби античності		
64.	Узагальнення та систематизація вивченого. Найвидатніші здобутки світової літератури доби Середньовіччя та Відродження		
65.	Найвидатніші здобутки світової літератури XVII і XVIII ст.		
66.	Найвидатніші здобутки світової літератури XIX ст (доба романтизму)		
67.	Найвидатніші здобутки світової літератури XIX ст. (доби реалізму)		

68.	Найвидатніші здобутки світової літератури початку XX ст.		
69.	Найвидатніші здобутки світової літератури XX — початку XXI ст. (у т.ч. сучасного літературного процесу)		
70.	Підсумковий урок		

Календарне планування на 11 клас. Профільний рівень

11 клас. Профільний рівень 3 год. (105 год. на рік)			
	Тема	Дата	Примітки
Вступ. Із драматургії кінця XIX – початку XX ст			
1.	Основні тенденції розвитку драматургії наприкінці XIX — на початку XX ст. «Нова драматургія», її засадничі принципи		
2.	Г.Ібсен. Життєвий і творчий шлях письменника. Генрік Ібсен – норвезький письменник, зачинатель європейської «нової драматургії». Еволюція творчості Ібсена, її три основних етапи (романтичний, реалістичний і символічний). Новаторство Ібсена-драматурга. Роль Ібсена в розвитку європейської драматургії («ібсенізм»).		
3.	«Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма, перший завершений твір «нової драми».		
4.	Особливості драматичного конфлікту та розвитку сценічної дії в п'єсі. Зав'язка поза межами тексту драми. Аналітична композиція. Відкритий фінал. активізація підтексту.		
5.	Б.Шоу. Життєвий і творчий шлях письменника. «Театральна революція» англійського драматурга Шоу, його «драми ідей». Шоу й «ібсенізм». Інтелектуальний характер драматургії Шоу.		
6.	Комедія «Пігмаліон» і давньогрецький міф про Пігмаліона (сене назви твору). Динамізм дії і парадоксальність як невід'ємні риси творчості Шоу.		
7.	Проблематика й художні особливості твору, його «філологічний конфлікт» і соціально-дидактична спрямованість.		
8.	РМ 1 (п) Елайза Дулітл, її шлях від мало привабливої квіткарки-кокні до «чарівної леді».		
9.	А.Чехов. Життєвий і творчий шлях письменника. Чехов – російський письменник. Його творча еволюція, імпресіоністичні риси в пізній прозі та драматургії. Доведення «до віртуозності, до генія звичайного зображення звичайного життя» (В.Розанов). Чехов і Ібсен.		
10.	«Чайка» – перша п'єса російської нової драматургії. Життєва мета та сенс мистецтва як головні проблеми твору.		
11.	Особливості драматичного конфлікту та розвитку сценічної дії в п'єсі. Роль підтексту, місткість і виразність деталі. Новаторство Чехова-драматурга.		
12.	ПЧ 1 І.Бунін. «Легке дихання»		
13.	ПЧ 2 Купрін. «Гранатовий браслет»		
14.	КР 1 Творчість Г.Ібсена, Б.Шоу, А.Чехова (тести)		
Із літератури першої половини XX ст.			

15.	PM 2 (y) Круглий стіл. «Особливості розвитку літератури I пол. XX ст.» (Бурхливий і суперечливий суспільно-історичний розвиток світу в I пол. XX ст. (Перша світова війна, революції, тоталітарні режими, Друга світова війна), його неоднозначні зв'язки з культурним і літературним процесом. Зміна світоглядних та естетичних систем. Складність і неоднозначність художнього процесу I пол. XX ст.)		
16.	Модернізм, авангардизм та реалізм. Модернізм як неklasична модель культури. Авангардизм 1910-20-их років і здійснювана ним «революція в мистецтві», його основні течії (футуризм, кубізм, дадаїзм, експресіонізм, сюрреалізм). Співвідношення модернізму та авангардизму, їхня естетико-художня спорідненість і специфічні риси. Доля реалізму в літературі I пол. XX ст., його еволюція та модифікації, пошуки нових засобів і форм художнього вираження. Елітарна та масова культура.		
17.	Ф.Кафка. Життєвий і творчий шлях письменника, особливості їхнього взаємозв'язку. Кафка – австрійський письменник-модерніст, його світоглядні та естетичні позиції. Відчуження людини і дегуманізація світу – провідна тема творчості письменника. Міфологізм Кафки як літературна міфотворчість.		
18.	«Перевтілення». Композиція твору. Своєрідність світобачення та його художнього втілення в оповіданні.		
19.	«Перевтілення». Своєрідність світобачення та його художнього втілення в оповіданні. Символічний код оповідання.		
20.	PM 3 (п) Сутність конфлікту Грегора з родиною.		
21.	Особливості стилю Кафки, специфіка поєднання реальності та міфотворчості «протоколу» і фантазмагорії у його гротесковому художньому світі. Гротеск як ерзац трагіки.		
22.	Дж.Джойс Життєвий і творчий шлях письменника. Джойс – ірландський письменник-модерніст, його світоглядні та естетичні позиції. Становлення Джойса («Дублінці», «Портрет художника замолоду»). Джойс та Ірландія, складність позиції письменника.		
23.	Психологічне есе «Джакомо Джойс», його автобіографічний характер.		
24.	Характерні риси поезики модерністських творів ірландського письменника Джойса у есе: а) використання техніки «потoku свідомості»; б) наявність елемента пародійності й іронічності; в) інтертекстуальність		
25.	КР 2 Творчість Ф.Кафки, Д.Джойса (тести)		
26.	Т.Манн. Життєвий і творчий шлях письменника. Т.Манн – німецький письменник, його світоглядні та естетичні позиції. Ранній роман «Будденброки», його реалістичний характер та структура. Оповідання про митців, трактування в них теми мистецтва і митця. Рух до модерністської літератури (роман «Чарівна гора» та ін.).		

27.	Напруженість передвоєнної ситуації в Європі і тривожний настрій новели «Маріо і чарівник». Алегоричність і паралелізм у творі (гіпнотична влада чарівника над натовпом і маніпуляції тоталітарними режимами свідомістю людей).		
28.	Віра письменника в здатність особистості до збереження свого «я». Бунт Маріо як провістя звільнення народів світу від загрози тоталітаризму.		
29.	Михайло Булгаков. Життєвий і творчий шлях російського письменника Михайла Булгакова. Булгаков і Київ. Творчий шлях письменника до «внутрішньої еміграції».		
30.	«Майстер і Маргарита» як роман-міф, його джерела, історія створення, трансформація міфічних мотивів. Поєднання реальності та фантастики в романі.		
31.	Проблематика і система образів твору. Особливості композиції твору Булгакова – «роман у романі».		
32.	Особистість і влада, різні аспекти трактування проблеми їхніх взаємовідносин. Світ радянської сучасності. Сатиричне змалювання Москви 30-х рр.		
33.	Галерея радянських обивателів і функціонерів.		
34.	Трагізм долі митця (майстра). Історія кохання Майстра і Маргарити		
35.	Особливості булгаковської дияволіади.		
36.	«Єршалаїмську» розділи твору та художні засоби їхнього зв'язку з «московськими» розділами		
37.	КР 3. Контрольний твір за творами Т.Манна та М.Булгакова		
Глибинні зрушення в поезії початку ХХ ст.			
38.	Глибинні зрушення в поезії початку ХХ ст. Модернізм і основні течії європейської поезії ХХ ст		
39.	Р.М.Рільке. Життєвий і творчий шлях письменника. Синтетичний вияв новітніх течій і тенденцій в поезії австрійського поета Р.М.Рільке. Вираження традиції відчуження людини в дегуманізованому світі. Ностальгія за втраченою єдністю людини зі світом. Рільке і Україна, українські мотиви в його творчості.		
40.	Аналіз поезій «Орфей, Евридіка, Гермес», «Ось дерево звелось...»		
41.	Гійом Аполлінер. Життєвий і творчий шлях письменника. Еволюція французького поета Гійома Аполлінера від неоромантизму до кубофутуризму. Реакція на символізм, звернення до реального, предметно-чуттєвого і його вираження «прямим словом». Зміна позиції щодо життя, ствердження активно-творчого ставлення до нього.		
42.	Аналіз поезій «Лорелея», «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй»		
43.	Т.С.Еліот. Життєвий і творчий шлях письменника. Еліот – видатний англійський і американський поет, його роль у розвитку модернізму в англійських літературах. Еволюція від авангардизму до неокласицизму. Зміщення акценту в пізній поезії на пошуки позитивних начал і цінностей, на протидію хаосу і абсурдності буття. Аналіз		

	поезій «Ранок біля вікна», «Суїні серед солов'їв», «Порожні люди»		
44.	Ф.Гарсія Лорка. Життєвий і творчий шлях іспанського поета Гарсія Лорки, його міфопоетика. Синтез у творах міфології і фольклору з поетикою модернізму. Персоніфікація природних сил і стихій. Аналіз поезій «Балада про чорну тугу», «Гітара», «Газела про темну смерть», «Касида про сон під зорями»		
45.	Виразне читання віршів		
46.	КР 4 Поезія поч. ХХ ст.		
47.	Повторення вивченого у I семестрі		
48.	Підсумковий урок		
49.	«Срібна доба» російської поезії, розмаїття літературних напрямів, течій та шкіл у поезії (символізм, акмеїзм, футуризм). Поети поза літературними угрупованнями. Трагічні долі митців «срібної доби».		
50.	О.Блок. Життєвий і творчий шлях письменника. Своєрідність символізму в російській поезії. О.Блок – найвидатніший поет російського символізму. Аналіз віршів «Незнайома», «Весно, весно, без меж і без краю...», «Скіфи»		
51.	Анна Ахматова. Життєвий і творчий шлях Акмеїзм, його естетичні засади і поетика у її творчості. Анна Ахматова і Україна. Аналіз поезій «Довкола жовтий вечір ліг», «Дав мені юнь ти сутужною». Пізня поезія Ахматової («Реквієм»).		
52.	Футуризм як авангардистська літературна течія, його естетичні засади. Епатажність, радикальний розрив із літературною традицією, сміливий формальний експеримент, пошуки нових засобів художньої виразності як характерні риси поезії футуризму.		
53.	В.Маяковський. Життєвий і творчий шлях письменника. Маяковський – лідер російського футуризму, його непересічна поетична обдарованість. Трагічна доля поета. Аналіз поезій «А ви змогли б?», «Послухайте!», «Лілічко! Замість листа»		
54.	Б.Пастернак. Життєвий і творчий шлях письменника. Пастернак і російський футуризм, неоднозначність стосунків поета з футуризмом. Еволюція поезії Пастернака. Аналіз поезій «Визначення поезії», «По стіні збігали стрілки...», «Зимова ніч»		
55.	Виразне читання віршів		
56.	КР 5 «Срібна доба» російської поезії		
Із літератури другої половини ХХ ст.			
57.	Двополюсність світу після Другої світової війни та її зв'язки із розвитком культурного і літературного процесу. Поява «країн соціалістичної співдружності» та їхніх літератур; запровадження в них «соціалістичного реалізму» та опір йому в польській, угорській, чеській та інших літературах. Література Західної Європи і США. Тема Другої світової війни й руху Опору в повоєнні десятиліття. Поширення екзистенціалізму в літературі		

	цього періоду. Активізація літератур країн «третього світу», вихід на авансцену світової літератури 1950-60-х рр. роману й поезії Латинської Америки. Художня література в Японії.		
58.	Нові явища та тенденції в світовій літературі 1960-70-х рр.: активізація провідних жанрів інтелектуальної прози (роману-параболи, роману-міфу, роману-есе, роману-діалогу та ін.), а також поезії і драматургії; розквіт різних жанрів (роману-біографії, роману-репортажу, роману-щоденника, роману-розслідування та ін.) «літератури факту» (non-fiction) та її вплив на белетристику; розвиток наукової фантастики та антиутопії. Переростання модернізму в постмодернізм у літературі останньої третини ХХ ст.		
59.	Б.Брехт Життєвий і творчий шлях письменника. Еволюція світогляду й творчості письменника. Рання поезія і драматургія, їх співвідношення з експресіонізмом. Світоглядний перелам 2 пол. 1920-х рр., прихід до комуністичної партії. Політична ангажованість творчості Брехта та її авангардистський характер.		
60.	«Епічний театр» Брехта, його теоретичні засади, спрямовані на пробудження активного ставлення глядача до зображуваного. Новаторство Брехта-драматурга і його вплив на світову літературу й театр.		
61.	РМ 4 (у) Драма «Життя Галілея». Проблема моральної відповідальності вчених за наслідки наукових досліджень у творі		
62.	Неоднозначність образу Галілея.		
63.	Інтелектуальний характер драми «Життя Галілея».		
64.	ПЧ 3. Б.Брехт «Матінка Кураж та її діти»		
65.	А.Камю Життєвий і творчий шлях письменника. Камю – французький письменник, лауреат Нобелівської премії. Його філософські й естетичні погляди. Камю і екзистенціалізм. Інтелектуальна проза Камю: есе, романи, драматургія, їх внутрішня спорідненість. Відчуження людини й абсурдність буття як провідні мотиви творчості.		
66.	Роман «Чума» як еволюція «від естетики абсурду до естетики бунту». Сюжет, композиція. Система образів.		
67.	Відбиття руху Опору і глибинний філософський зміст («поширення образу чуми на буття в цілому»).		
68.	Узагальнене трактування в романі зла в контексті людського буття та ствердження необхідності боротьби з ним попри неможливість повного й остаточного подолання. Абсурд і трагічний стоїцизм у творі.		
69.	Характеристика основних образів роману		
70.	РМ 5 (у) Проблема вибору людини в межовій ситуації та особистої відповідальності за цей вибір.		
71.	Семантична невичерпність символу чуми в творі. Особливості поетики та стилю		
72.	Ернест Міллер Хемінгуей. Життєвий і творчий шлях американського письменника, лауреата Нобелівської премії Хемінгуея, особливості його поетики й стилю.		

	Хемінгуей як письменник «втраченої генерації» («Фієста», «Прощавай, зброє!»). Творча криза 1 пол. 1930-х рр. і нове піднесення в 2 пол. десятиліття. Роман «По кому подзвін» і тема трагізму історії, що втілюється в іспанській громадянській війні.		
73.	«Старий і море» – повість-притча про людину. «Життєподібний» сюжет і філософсько-символічний зміст твору.		
74.	Довершеність прологу, роль підтексту («принцип айсбергу») в творі.		
75.	Філософський, моральний і психологічний сенс твору. Вплив Хемінгуея на розвиток художньої прози ХХ ст.		
76.	КР 6 Творчість Б.Брехта, А.Камю, Е.Хемінгуея (тести)		
77.	Своєрідність японської літератури ХХ ст. Я.Кавабата. Життєвий і творчий шлях письменника. Відомий письменник, лауреат Нобелівської премії. Кавабата Ясунарі – «красою Японії народжений». Творчість Кавабати Ясунарі як завершене втілення своєрідності японської літератури.		
78.	Повість «Тисяча журавлів». Відбиття в ній національного укладу життя, етики й естетики.		
79.	Чайна церемонія та її доля у ХХ ст. як уособлення глобалізації та вульгаризації національного колориту		
80.	Гармонія природи і людини як засадничий принцип та одна з головних проблем твору. Вишукана простота стилю письменника.		
81.	Г.Гарсія Маркес. Життєвий і творчий шлях письменника. Гарсія Маркес – відомий колумбійський письменник, лауреат Нобелівської премії.		
82.	Роман «Сто років самотності». Органічне поєднання буденного й фантастичного як характерні риси «магічного реалізму» у творі		
83.	Міфопоетика твору: циклічність часу, яка закріплюється сюжетними повторами й прямим перегіканням минулого в майбутнє, розімкнення простору і його незмінність, анахронічність.		
84.	Проблематика та система образів твору. Родина Буендіа у художньому часі й просторі твору. Підпорядкованість історії роду Буендіа принципам міфотворення.		
85.	Поєднання предметної реальності з реальністю свідомості, з міфом. Тотальна метафоричність і символіка тексту, барокова щедрість барв.		
86.	ПЧ 4. Маркес. «Стариган з крилами»		
87.	КР 7 Творчість К.Ясунарі, Г.Г.Маркеса (тести)		
Із літератури кінця ХХ - початку ХХІ ст			
88.	Постмодернізм як одне з найяскравіших літературних явищ другої половини ХХ ст., його теоретичні засади й художня (літературна) практика. Соціоісторичні, культурно-філософські та естетичні чинники розвитку постмодернізму в художній літературі.		
89.	Основоположні принципи постмодерністської поетики. Найяскравіші представники постмодерністської прози		

	(У.Еко, Дж.Фаулз, Дж.Барт, Дж.Хеллер, І.Кальвіно, П.Зюскінд, К.Рансмайр, М.Кундера, М.Павич та ін.). Постмодерністське мистецтво, його стосунки з елітарною та масовою культурою.		
90.	М.Павич — сербський письменник-постмодерніст. Особливості його творчості		
91.	Утілення в оповіданні «Дамаскин» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору на двох його «перехрестях» (в т.ч. на комп'ютері) як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину».		
92.	Інтенсивне використання фактів візантійської та поствізантійської культури («віртуальний історизм») як характерна ознака творчості М.Павича..		
93.	П.Зюскінд. Життєвий і творчий шлях письменника, особливості його творчості		
94.	Риси постмодернізму в повісті «Запах, або Історія одного вбивці»: «віртуальний історизм» («імітація» світогляду Франції доби Просвітництва); захоплюючий детективний сюжет, можливість багатьох варіантів інтерпретації тощо		
95.	РМ 6 (п) Образ Гренуя та його літературні прототипи (крихітка Цахес, персонажі Ч.Діккенса і т.д.)		
96.	Сучасний літературний процес (огляд) Співіснування і взаємодія різних стилів, напрямів, течій. «Утеча культури на університетські кафедри», виживання і конкуренція художньої літератури з «відео», «мультимедіа», Інтернетом та іншими реаліями сучасності: «від Інтернету до Гуттенберга» (У.Еко).		
97.	Помітні сучасні літературні явища: творчість Р.Баха, П.Зюскінда, П.Коельйо, І.Кальвіно, М.Кундери, Х.Мураками, Я.Л.Вишневського та ін. Пріоритети сучасного світового книжкового ринку		
98.	Глобалізація як важливий чинник сучасного літературного процесу. Література і мас-медіа. Література і кіно. Література і комп'ютерні технології.		
99.	Основні тенденції в сучасній літературі. Осмислення досвіду різних генерацій другої половини ХХ ст., культурної пам'яті, пошуків ідентичності, гендерних стосунків та ін. провідні теми сучасного літературного процесу.		
100.	КР 8 Із літератури кінця ХХ - початку ХХІ ст (тести)		
Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу			
101.	Найвидатніші здобутки світової літератури доби Античності, Середньовіччя та Відродження		
102.	Найвидатніші здобутки світової літератури ХVІІ і ХVІІІ ст, а також ХІХ ст (доба романтизму)		
103.	Найвидатніші здобутки світової літератури ХІХ ст. (доби реалізму та раннього модернізму)		
104.	Найвидатніші здобутки світової літератури ХХ — початку ХХІ ст. (у т.ч. сучасного літературного процесу)		
105.	Підсумковий урок		

